

Biografie Otto Orgel

Sinds zijn unvergeessliche optreden op Lowlands 2004 staat iedereen er voor in de rij: bekende Nederlandstalige meezingers vertaald naar het meest krakkemikkige Duits dat ooit uit een mannenmond te horen was. Is het een nieuw cultureel fenomeen of amusante kolder? De meningen lopen bij aanvang van een optreden van Otto Orgel altijd sterk uiteen. En achteraf trouwens ook. Zeker is wel dat het iedere keer weer slechts een kwestie van tijd is tot het fronsen der wenkbrauwen omslaat in massale hilariteit, waarna daverende lachsalvo's en tranen in de ogen niet meer te stuiten zijn.

Z'n opkomt in authentieke Tiroler kleding, de droge humor en z'n krom-Duitse versies van Nederlandstalige 'klassiekers' maken van Otto Orgel een unieke artiest. 'Es sind die kleine Sachen die es machen' heet het, vrij naar Saskia & Serge. Maar ook het grote gebaar krijgt ruim baan. Geholpen door z'n trouwe maar soms oncontroleerbare toetsenbord schuwt hij geen middel om z'n toehoorders te betrekken in z'n ludieke show. Er wordt meegezongen en meegesprongen, niemand is veilig voor zijn amusante en scherpe observaties en wie eenmaal zijn prachtige versie van 'Hupf, dort ist Wilhelm mit den Wasserpumpfetange' (von E. und W. Bever), heeft ondergaan zal Otto Orgel nimmer meer vergeten.